

# GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

## Centro de Estudios Superiores

Xandró, Mauricio "Grafología Superior, Estudio Morfológico de la Escritura y Método de Interpretación Psicológica". Editorial Herder. Barcelona. Primera Reimpresión 1996.



### ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV

No existe, que yo sepa, en la bibliografía mundial un trabajo tan amplio sobre el óvalo en el terreno de la interpretación grafológica.

Debemos considerar los óvalos como la representación del "ego" individual y analizar su micro-gestos—los más ocultos y valiosos, según Matilde Ras—como pista segura para llegar a lo más recóndito de la personalidad.

Entre los autores que se han preocupado hasta ahora de analizar, investigar e interpretar el óvalo, destaca Carlos Muñoz Espinalt y sus discípulos en la escuela española, y Moretti en la italiana.

No obstante, sus trabajos, como los de la escuela clásica francesa, adolecen de cierta limitación en los hallazgos y sin duda a escasa clasificación de gestos. Matilde Ras hizo valiosos descubrimientos que transmitió de forma oral a sus discípulos y que han permanecido inéditos hasta el momento.

En este trabajo se han considerado y tenido en cuenta las aportaciones de Augusto Vels y Curt A. Honroth, además de los autores citados anteriormente.

En un sentido general el óvalo—principalmente el de la "a" y la "o", sin olvidar las demás letras que lo llevan—refleja, hemos dicho, el "ego" personal, el núcleo íntimo individual. Por eso, toda variación, todo micro-gesto, toda ligadura, dureza, etcétera, ha de ser de impresionante importancia y expresividad.

## **GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016**

Será necesario de ahora en adelante tomar la lupa y fijarse detenidamente en la arquitectura, en el recorrido escritural, en los gestos iniciales, medios y finales, que le acompañan para hacernos una idea más completa de una persona.

.

El óvalo será un elemento que como la firma y la rúbrica, habrá de estudiarse despacio antes de emitir un juicio sobre cualquier escritura.

Todo es importante en los óvalos.

Debe pensarse que hay mayor variedad y distinciones de las que habíamos supuesto hasta ahora. No sólo son los óvalos abiertos, cerrados y rellenos, como vemos en las escuelas clásicas.

Su interpretación de estos gestos, no obstante, es certera y puede demostrarse: la persona abierta, expansiva y franca, hace sus óvalos también abiertos, aunque no sea éste el único signo para fijarnos y llegar al citado supuesto psicológico.

Veis apunta también las arcadas y guirnaldas como elemento complementario—arcadas, cerrado y guirnaldas, abierto—.En lo que tal vez la variación es mayor es en lo que se refiere al óvalo relleno, ya que hay tal variedad de gestos que hace sonreír la clasificación clásica.

Las aportaciones, repito de Vels, Muñoz Espinalt, Matilde Ras, Honroth y Moretti—junto con las mías—nos abren los ojos a muchas discrepancias y variaciones, que vamos a tratar de organizar y distribuir en el presente capítulo.

El óvalo—resumiendo—representa, según Muñoz Espinalt, la síntesis de la personalidad, y siendo certero este aserto añadimos que también la plasmación, por lo mismo, de nuestro propio "ego" y el mundo de nuestros intereses más arraigados y próximos.

El óvalo se encuentra en el centro absoluto de la escritura, es el "eje escritural"—eje del mundo gráfico—como el propio escribiente que se encuentra entre padre y madre, entre ayer y mañana, entre cielo y abismo. Solo ante la inmensidad que le rodea.

El óvalo, además, es la parte constitutiva de muchas letras y lugar en el que se recrea el egoísta o narcisista y del que huye el altruista que lleva dentro de sí el deseo de salir y darse a los otros.

Se nos presenta un primer problema al tratar de clasificar y organizar los gestos o variaciones del óvalo.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

De momento nos vamos a limitar a estudiar tan sólo dos de sus aspectos, que consideramos los más importantes, pero seguimos haciendo nuevas clasificaciones que daremos a conocer en trabajos próximos.

Todos los aspectos conocidos tienen repercusión en el óvalo, pero sobre todo la forma de unirlos puede ser una importante pista futura.

.

Los dos aspectos que consideramos más importantes son:

### — LA ABREACCION.

- Forma de abrir los óvalos y lugar donde se manifiesta la abertura.
- Forma y lugar del cierre.

### — LA FORMA DEL ÓVALO.

- El ángulo en el óvalo.
- La curva y la suavidad.
- Las deformaciones.

Insisto que vamos a clasificarlos partiendo de estas dos únicas variantes, enumeradas y adelantamos nuevamente que no está completa esta clasificación, porque se han abordado únicamente los aspectos más expresivos. Es preciso seguir investigando en este punto central del escrito, porque puede ser el camino directo a los estratos más profundos de la personalidad, por su expresividad de lo más recóndito.

### LA ABRECCIÓN

Hay dos grupos de abertura claramente definidos y que no admiten más división:

— Óvalos abiertos y

— Óvalos cerrados.

La fórmula de la Grafología clásica de óvalo relleno debe ser analizada de acuerdo con el tipo de bucle o cierre y siempre considerando al tiempo si es abierto o cerrado.

### Óvalos abiertos.

En la abertura de los óvalos la personalidad íntima se comunica con los otros, se exterioriza. Se abren los arcanos profundos de nuestra intimidad sentimental, volcándose al exterior.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Su abertura es incondicional, sin subterfugios, cuando no hay condicionamientos o entorpecimientos en la abertura y el aire —símbolo de Matilde Ras—entra y sale libremente del interior de los óvalos. Sabemos que simbólicamente los otros se encuentran frente al escritor. Por eso se debe tener en cuenta el lugar hacia el que se efectúa la abertura; la orientación es importante para saber "a quién se abre" el escribiente.

### ÓVALOS ABIERTOS POR ARRIBA O POR LA DERECHA MODERADAMENTE.

346 

Los óvalos de las vocales "a" y "o"—además de los otros óvalos que lo tienen, "d", "g", "q"—se abren precisamente por el lado de la derecha o por la parte superior.

En general:

Franqueza, abertura de sentimientos, expansión y ternura para todos sin distinciones.

Positivo:

Facilidad para exponer las cosas de forma sugestiva. Facilidad de expresión.

Espontaneidad. Manifestación pronta y sincera de afectos y emociones. Extraversión, primariedad.

Negativo:

Poco hábil para guardar secretos. Dado a las confidencias y los chismorreos.

Indiscreción, locuacidad y credulidad.

### ÓVALOS MUY ABIERTOS POR ARRIBA

347 

Cuando se abren de una forma exagerada los óvalos por arriba la "o" se convierte casi en una "u", que es el elemento principal a considerar.

En general:

Credulidad, capacidad admirativa.

Positivo:

Gran expansión y comunicación de su interioridad emocional o verbal. Ansias de perfección.

Negativo:

## GRAFOLÓGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Charlatanería e influenciabilidad. Necesidad de manifestar las propias emociones y contar sus cosas, hablar "por los codos". Posibles fallos en la reflexión. Fácil presa de timadores.

### ÓVALO ABIERTO POR LA IZQUIERDA

348 

Los óvalos aparecen abiertos, pero precisamente por el lado de la izquierda.

En general:

Tacto y prudencia en las expansiones, que sólo se producen entre íntimos y familiares, raramente entre extraños.

Positivo:

Represión inconsciente en sujetos expansivos por pasadas experiencias negativas que les ha deparado la vida. Discreción. Expansión reflexiva.

Negativo:

Ocultación del verdadero modo de sentir. Condicionamientos en la expansión, represiones, diplomacias evasivas. Disimulo por interés.

### ÓVALO ABIERTO POR ABAJO

349 

En cierta forma los óvalos abiertos por abajo están trazados al revés, invertidos, y se presentan raramente en los grafismos.

En general:

Movimiento protector de encubrimiento del propio yo.

Positivo:

Puede tratarse de un encubrimiento por inferioridad que es una de las suposiciones más benignas.

Negativo:

Hipocresía y deslealtad, insinceridad. Pueden incluso llegar a la mala fe y a los engaños premeditados.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

### ÓVALO ABIERTO IZQUIERDA Y BUCLE EN LA DERECHA

350



El óvalo se abre por el lado de la izquierda, pero en el lugar opuesto, a la derecha, aparece un bucle que estorba en cierta medida la entrada de aire por el lado de los demás o de la derecha.

En general:

.

Habilidad expansiva muy condicionada. Parece como si filtrase sus manifestaciones antes de exponerlas a los otros.

Positivo:

Habilidad y tacto para decir lo que se piensa ocultando lo que convenga o no se deba decir para producir una determinada impresión en los otros. Adornos verbales.

Negativo:

Fingimiento por diplomacia o hipocresía. Cierta tendencia a inducir a engaño.

### ÓVALO CERRADO POR ARRIBA O POR LA DERECHA

351



Cuando los óvalos aparecen cerrados debemos fijarnos en el punto donde se efectúa el cierre del óvalo. Cuando el cierre se efectúa precisamente por arriba o la derecha.

En general:

Introversión, secundariedad. Reserva y prudencia. Se oculta de forma natural lo que no debe ser divulgado. Asimismo capacidad para controlar las emociones y los conflictos.

Positivo:

Capacidad para guardar un secreto. Discreción y reflexión.

Negativo:

Actitud defensiva y cerrada frente a extraños. Desconfianza. Sentido de las comodidades materiales en plan algo egoísta.

### ÓVALO CERRADO POR LA IZQUIERDA

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

352



Cuando el punto de cierre está precisamente en el lado de la izquierda, se interpreta así:

En general:

Notable predominio de la reflexión. Introversión.

Positivo:

La hostilidad del ambiente le obliga a reservarse y obrar de forma cautelosa.

Independencia. Orgullo, vida interior. Prudencia.

Negativo:

.

Rigidez e impasibilidad. Actitud calculadora e interesada. Timidez y desconfianza.

Hermetismo, cerrazón.

### ÓVALO CERRADO POR LA PARTE DE ABAJO

353



Puede darse una doble interpretación a los óvalos cerrados por abajo. El sentido general sirve para ambos casos. La rapidez es lo que determina en este caso la superioridad. La lentitud, la inferioridad, que denominamos sentido positivo o negativo de una interpretación.

Positivo:

(Trazado rápido, claro, legible.) Agilidad de ideas, concreción, síntesis. Adaptabilidad ambiental.

Negativo:

(Trazado lento, torpe, confuso, ilegible.) Hipocresía, ocultación intencionada en pos de algún beneficio. Pocos escrúpulos.

### ÓVALO CERRADO CON UN MINÚSCULO BUCLE

354



Un bucle diminuto—a veces sólo una detención del bolígrafo que hace un pequeño borrón por la vacilación—que se va repitiendo sistemáticamente en los óvalos del escrito.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

En general:

Se está ocultando algo. Este indicio de ocultación es frecuente en los niños, cuando tratan de reprimir sentimientos de culpabilidad o de vergüenza, por acciones incorrectas o inmorales, ante sus padres o educadores.

Positivo:

Se guarda un secreto celosamente.

Negativo:

Trata de equivocarnos para que no podamos llegar hasta su secreto.

### ÓVALO CON PEQUEÑO BUCLE INTERNO

355 

Un gracioso y leve bucle inicial se sitúa en la parte superior del óvalo.

En general:

Coquetería íntima.

Positivo:

Búsqueda de afectos y elogios.

Negativo:

Narcisismo con deseos de que los demás le mimen.

### RASGO INICIAL LARGO, QUE FORMA EL BUCLE DE CIERRE

356 

Se hace un bucle que parte del rasgo inicial y se sitúa a la izquierda del óvalo. Siempre la situación de un bucle en la parte de la izquierda, o inicial, es más benigna que cuando aparece en el lado de la derecha.

En general:

El sujeto busca ayudas en los demás para subir y triunfar, lo que puede evidenciar escasez de méritos.

Positivo:

Firmeza.



## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Negativo:

Amistad interesada, incluso pueden darse abusos por buscar recomendaciones a troche y moche.

### CERRADO POR BUCLE FINAL

357



El óvalo aparece cerrado por un bucle situado en la parte superior de la derecha, o al final de la ejecución del óvalo.

.

En general:

Diplomacia. Habilidad en los expansionamientos, totalmente condicionados a sus intereses particulares. Autodefensa inconsciente, teme que su sinceridad pueda perjudicarlo. Excesiva desconfianza.

Positivo:

Omisión, discreción. Habilidad para los negocios, ciertas dosis de astucia. Autodominio y firmeza. Extremada reserva. Sabia y prudente elección de términos y expresiones.

Negativo:

Intriga y cálculo. Egoísmo, acaparación, complicación. Disimulo y falsedad, artificios verbales. Habilidad para inducir a error a los otros, haciéndoles concebir ideas que no responden a la verdad. Ambigüedades.

### ÓVALO CERRADO POR DOS BUCLES

358



Da la impresión de que se forma el óvalo con dos letras "e" en diferente grado de inclinación y de inversión para que formen la vocal correspondiente.

En general:

Simulación, disimulo como principio de vida.

Positivo:

Diplomacia y habilidad para las relaciones públicas.

Negativo:

Intriga, disimulo, jugar a "dos caras". Peligro de escisión.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

### ÓVALO CERRADO POR UNA DOBLE VUELTA



Se da una doble vuelta al óvalo, casi una sobre la otra, de forma que pueda a simple vista confundirse con un óvalo normal simplemente cerrado.

En general:

Diplomacia, habilidad expansiva. Mentira. Da la impresión de ocultar con doble "cerradura" su interioridad.

.

Negativo:

Manifestaciones interesadas. Intriga y embrollos. Tremendo egocentrismo.

### ÓVALO CERRADO Y EMPASTADO

360



El óvalo empastado se convierte en un pequeño borrón delimitado. Conviene—de ser hecho con pluma—advertir si el punto está obstruido por fibras del papel, que puede engrosar el escrito y cerrar ciertos óvalos o bucles estrechos como los de la "1", la "e", la "a" y la "o" si son estrechas y sobrealzadas. Su valor de tratarse, de un accidente de pluma de este tipo, es menor en el terreno interpretativo, ya que no pasa de un acaloramiento, un abandono o prisa que no le permite limpiar el útil.

En general:

Surmenaje. Histeria.

Positivo:

Accidentalmente fatiga física o mental acusada.

Negativo:

Oscurecimiento de la conciencia psíquica. Simboliza, en cierta medida tan sólo, la anulación de la propia personalidad por fatiga.

La forma del óvalo.

Dentro de las formas caben tres variantes que vamos a analizar, definir e interpretar seguidamente:

- Variaciones del ángulo.
- La curva y sus variantes.

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

— Deformaciones.

Seguidamente describimos e interpretamos cada tipo de óvalo, clasificado por su forma:

### ÓVALOS DE FORMA ANGULOSA

361



Un óvalo decimos que es anguloso cuando se endurece el círculo hasta el extremo de que las partes superiores e inferiores que debían ser suaves y curvas se vuelven agudas y angulosas.

.

En general:

Dureza, constancia, fuerza, tenacidad.

Positivo:

Precisión, justeza, energía.

Negativo:

Intransigencia. Falta de ductilidad mental. Incapacidad para entender la habilidad ajena.

### ÓVALO ANGULOSO POR ARRIBA

362



En la parte superior del óvalo se forma un ángulo, que además de aparecer punzante hacia arriba, es cerrado.

En general:

Tendencia a recordar las injurias recibidas. Tenacidad ideológica.

Positivo:

Secundariedad. Resistencia defensiva fría de las propias ideas con capacidad de abandonarlas si se reconocen falsas.

Negativo:

Venganza a las injurias. Acumulación del rencor. Cierta incapacidad de olvidar las ofensas recibidas. Fáciles resentimientos. Obstinación y excepticismo.

### ÓVALOS ANGULOSOS POR ABAJO

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

363



El óvalo aparece con un ángulo punzante precisamente en la parte inferior del óvalo, que, como el anterior, aparece cerrado.

En general:

Agresividad. Memoria para las ofensas. Resentimiento.

Negativo:

Quisquilloso y susceptible, de difícil comunicación. Testarudez.

Creación o aumento de los propios problemas y dificultades.

### ÓVALO DE ÁNGULOS VARIABLES, EN UN ESCRITO

364



La agudeza o la intensidad de los ángulos se advierte variable a lo largo de un mismo escrito.

En general.

Habilidad. Capacidad para variar según las oportunidades, los propios resentimientos y la tenacidad defensiva de las propias ideas.

Positivo:

Aptitud para entender la habilidad ajena.

Negativo:

Ductilidad mental.

### ÓVALOS PERFECTAMENTE CURVADOS

365



Tanto la parte superior del óvalo, como la inferior, es suave y curva, sea la forma redonda o algo estrechada.

En general:

Ingenuidad, falta de malicia.

Positivo:

## GRAFOLÓGIA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Afectos ingenuos.

Negativo:

Credulidad. Incapacidad para entender la habilidad ajena.

### ÓVALOS CURVADOS MÁS POR ARRIBA QUE POR ABAJO

366



La parte superior del óvalo aparece más curvada y suave que la inferior.

En general:

Captación de ideas sin aferramiento.

Positivo:

Olvido cordial de las ofensas.

Negativo:

Credulidad.

### ÓVALOS MÁS CURVADOS POR ABAJO QUE POR ARRIBA

367



La parte inferior o baja de los óvalos está claramente curvada y en forma más intensa que la de arriba.

En general:

Primariedad. No hay resentimientos.

Positivo:

Paciencia, dulzura y bondad.

### ÓVALO EN FORMA REDONDA, COMO UN CANUTO

368



La forma del óvalo es completamente redonda, círculo casi hecho a compás.

En general:

Tendencias conscientes a "limar asperezas".

## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Positivo:

Reservas mentales, ocultación inconsciente.

Negativo:

Diplomacias. Deslealtad. Falsedad. Se sospecha de todo el mundo y se vigila a los demás.

### ÓVALO EN FORMA DE ESPIRAL

369



El óvalo se concentra en forma de espiral centrípeta enroscándose al final, cierre o no cierre perfectamente.

En general:

Receptividad, egocentrismo, narcisismo.

Positivo:

Sensibilidad, emotividad.

Negativo:

Vanidoso, busca y necesita la admiración de los demás. Todo ha de girar en torno a él. Falta de sociabilidad real. Indecisiones.

### ÓVALO REALIZADO DE FORMA LISA

370



Se forma el óvalo sin que se advierta deformación alguna en sus paredes ascendente y descendente, de la parte izquierda y derecha del óvalo.

En general:

Respeto extrañamente puntilloso de la propiedad ajena.

Positivo:

Franqueza.

### ÓVALO DE FORMA APLASTADA

**GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV  
CESG 02 / 2016**

**371**



Da la impresión de que un peso ha aplastado el óvalo que no se puede desarrollar en sentido vertical, dando de sí en el plano horizontal.

En general:

Sumisión.

Positivo:

Rigidez ambiental que oprime su personalidad.

Negativo:

Incertidumbre y vivas luchas consigo mismo.

**ÓVALO EN FORMA OPRIMIDA**

**372**



Estrechamiento del óvalo en sentido horizontal, que aparece oprimido desarrollándose en sentido vertical, pareciendo más alto que ancho, como es realmente.

En general:

Orgullo, inhibición, falta de seguridad en sí mismo.

Positivo:

Ansiedad producida por una vida de estrechez.

Negativo:

Privación de libertad. Inseguridad. Incomodidad ambiental o social.

**ÓVALO CON PROTUBERANCIAS EN LA DERECHA**

**373**



El rasgo ascendente del lado derecho al subir avanza hacia la derecha para volver finalmente a plegarse en un gesto claro hacia el "yo", cierre o no cierre el óvalo.

En general:

## GRAFOLÓGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Apropiación indebida ilegítima. (Gesto interpretado por Padre Moretti y escuela italiana, que aun sin corroborar por mi equipo, guarda perfecta armonía con las leyes clásicas francesas mímicas y también con las simbólicas suizas, por lo que cabe perfectamente la interpretación asignada por el investigador italiano.

También entra de lleno en las teorías de Matilde Ras:

—"El ladrón—decía—roba a escondidas, procurando no ser descubierto, por eso los signos de apropiación ilegítima deben buscarse en lugares inesperados, y ser pequeños para que pasen inadvertidos."

Positivo:

Autorresarcimiento o compensación oculta. También puede interpretarse como destreza.

Negativo:

Poco respeto a la propiedad ajena. Astucia sin escrúpulos.

### ÓVALO SEPARADO DEL PALOTE



FIGURA 374

El óvalo se separa del palote descendente o ascendente correspondiente, bien de una forma total—hecho en dos veces—o bien ligados por un trazo, pero apartado el óvalo del palote más o menos.

Véanse óvalos separados en la letra "q" (Figura 374). Otra forma de separar la "g".

Separación de la "d" de otra forma y, finalmente, separación de la "a" total.

En general:

Deseo de cambio, huida del medio ambiente que le rodea. Tendencia a desvincularse de la sociedad.



## GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV CESG 02 / 2016

Positivo:

Actividad práctica y vivacidad.

Negativo:

Instintos parasitarios. Gusta de aprovecharse de los demás.

Poca armonía afectiva y moral con los propios familiares o ambiente en que vive (fig 374)

Las cuatro letras en las que el óvalo puede separarse de su palote vertical. La "a"

(ambiente íntimo, vecindad, familia), la "q" (ambiente profesional, trabajo manual,

esfuerzos físicos), la "d" trabajo intelectual, artístico, mundo de las ideas y las creencias)

y "s" (plano sexual, figura 345).

Importante:

Este rasgo fue analizado en primer lugar en todo su valor por Matilde Ras: huida del ambiente. Está también clasificado por Carlos Muñoz Espinalt y la interpretación no se contradice. Creo que no es lo mismo que la separación sea en todas las letras que llevan óvalo—a, q, g y d—, o bien en una sola de ellas.

.

Parece que la separación de la "d" es una huida del ambiente por motivos ideológicos, chocan las ideas nuestras con las del contorno en que nos movemos.

La separación de la "g" he podido ya comprobar que corresponde a una evasión de tipo sexual, novios que desean separarse, esposos que buscan la nulidad matrimonial o la separación de cuerpos, etc. Hay un deseo de huir y el motivo es de índole sexual.

Al ser la vocal "a" la que se separa, parece que el inconveniente es próximo, pues está en la derecha inmediata, tal vez la familia, la vecindad en la escalera o vivienda, acaso el pueblo en que vive. Hay un choque con este ambiente próximo.

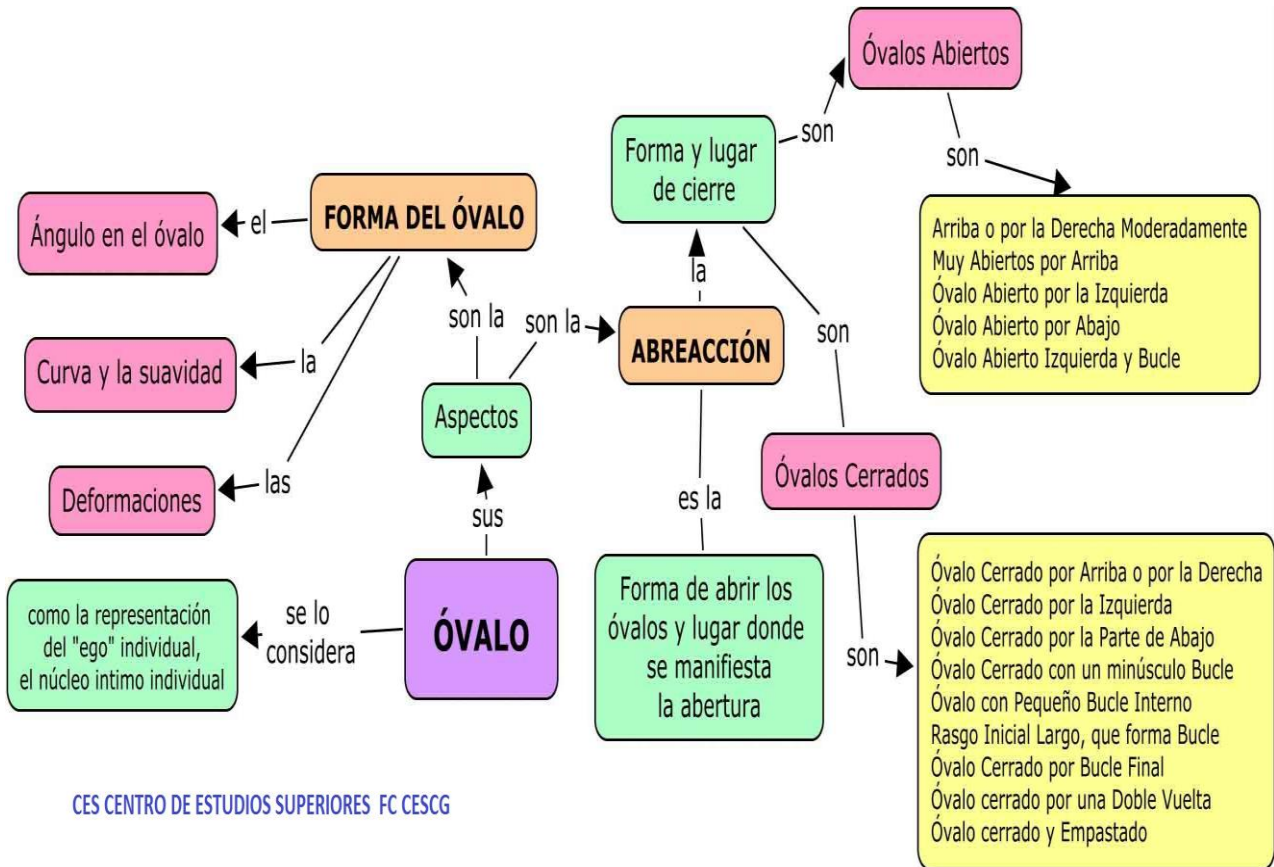
Esto creo, y lo considero puramente experimental.

Queda la "q" y no veo claro el símbolo. Pienso que la "d" y la "q" representan la vida del trabajo, trabajo intelectual o ideológico representado en la "d" y trabajo físico o manual, representado en la "q".

Huida del ambiente profesional, ideológico o manual, según su índole, puede guiarnos la "d" y la "q". Este aspecto es experimental y lo comunico como una posibilidad a investigar.

# GRAFOLOGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV

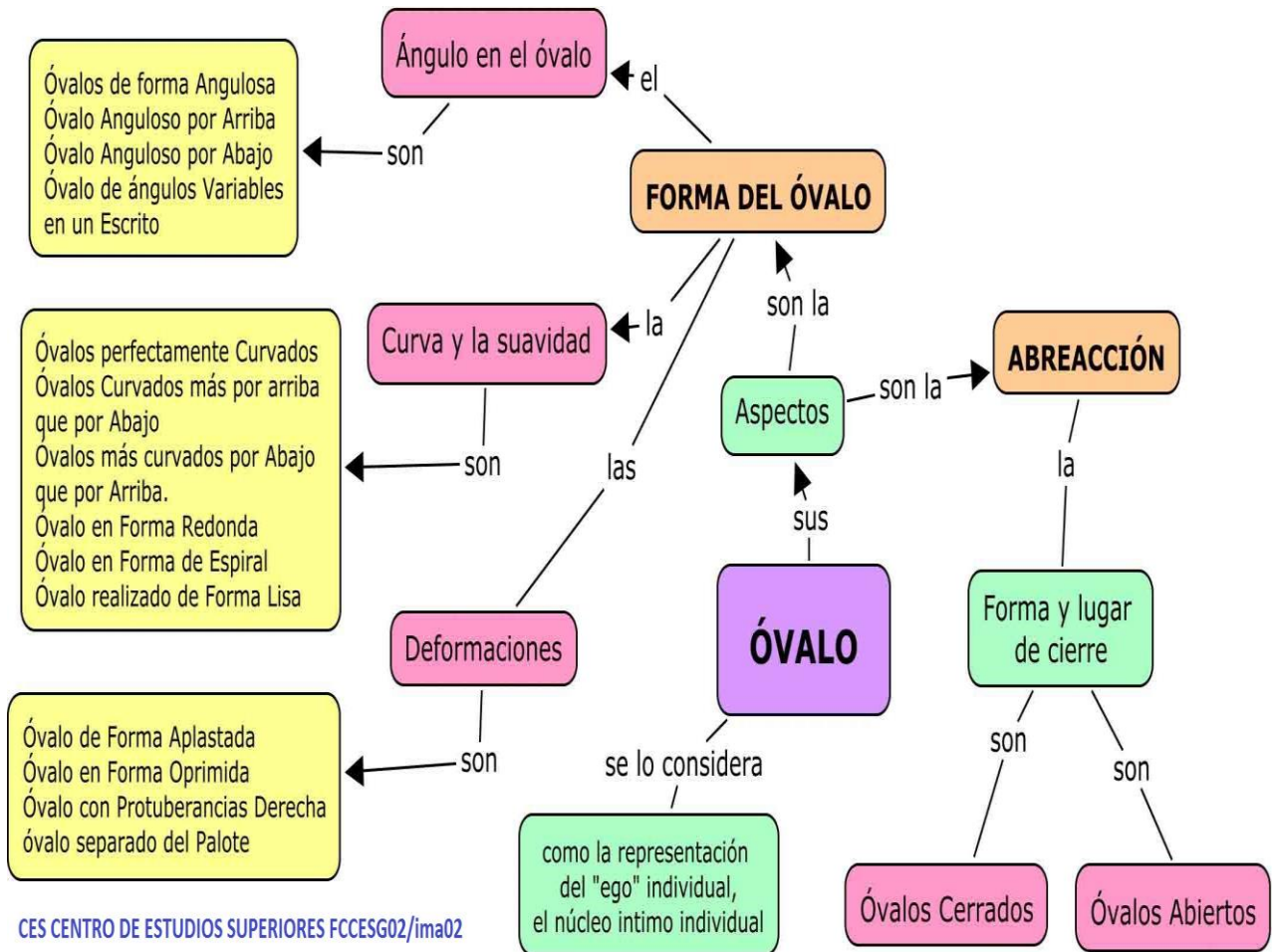
## CESG 02 / 2016



CES CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES FC CESC

# GRAFOLÓGÍA C.E.S. ESTUDIO DEL ÓVALO CAPITULO XIV

## CESG 02 / 2016



CES CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES FCCESG02/ima02

Material de libre disposición citando la fuente, solicitar a [centroces@gmail.com](mailto:centroces@gmail.com)  
otras F.C. Fichas Cátedra.